



La momie

Une momie ! Une vraie !

Une momie enveloppée de bandelettes à demi défaites, découvrant un visage couleur de vieux parchemin. La bouche entrouverte montre des dents cassées. La peau est flétrie, le nez écrasé.

Les paupières sont fermées sur des orbites creuses.

C'est certainement elle ! C'est Hutépi, reine du Nil !

– Viens, Tom, balbutie Léa, subitement moins courageuse. On ne reste pas là !

– Une minute ! dit Tom.

Il sort le livre de son sac et le feuillette pour trouver le chapitre sur les momies. Il lit à haute voix :

Les anciens Égyptiens croyaient que les morts avaient besoin de leurs corps dans leur nouvelle vie. Ils les embaumaient donc pour les conserver. Les embaumeurs enlevaient d'abord le cerveau par les narines.



- Berk ! grimace Léa. C'est dégoûtant !
- Mais non, c'est intéressant. Écoute :

Ils retireraient ensuite les organes,
qu'ils plaçaient dans des vases.
Le corps était alors séché dans un
bain de sel, puis rembourré, recouvert
d'huile et enveloppé de bandelettes.

Léa est déjà à la porte. Elle lance :

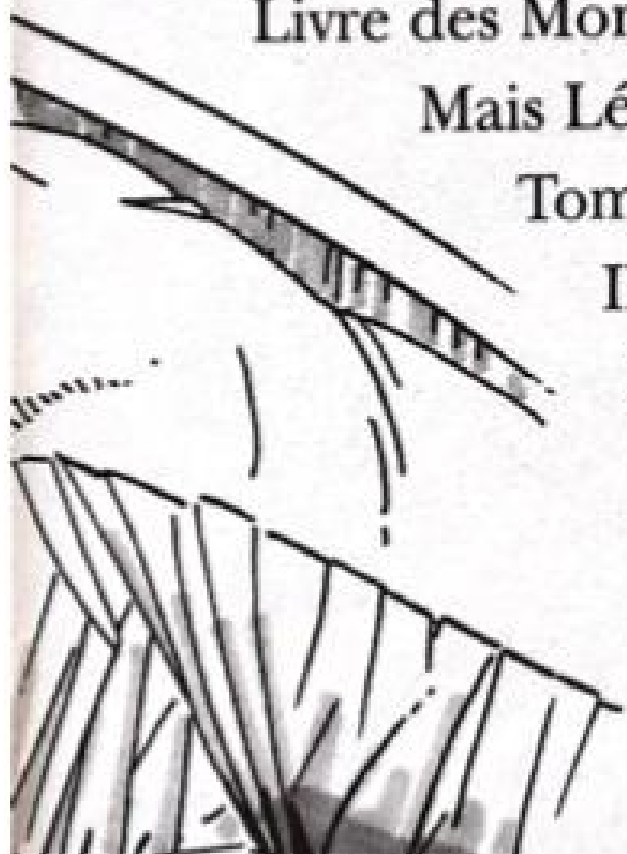
- Tu restes avec ta momie si tu veux. Moi,
je m'en vais !

- Léa ! Attends ! On ne lui a pas donné le
Livre des Morts !

Mais Léa a disparu.

Tom fouille dans son sac.
Il en sort le sceptre et
le rouleau, qu'il dépose
dans le sarcophage.

Est-ce un effet de son
imagination ? Il lui



semble entendre un léger murmure. Et le visage de la momie paraît apaisé.

Tom s'en va sur la pointe des pieds en retenant son souffle. Il traverse la salle où ils ont découvert le bateau, il redescend les escaliers.

Arrivé en bas, il pousse un long soupir de soulagement. Il cherche sa sœur des yeux ; le corridor est vide.

– Léa ?

Pas de réponse.

« Où est-elle encore passée, celle-là ? » pense-t-il, agacé.

Il avance le long du couloir en appelant :

– Léa ? Tu es là ?

Serait-elle sortie de la pyramide ?

– Léa ?

Soudain, il entend au loin la voix de sa sœur :

– Tom ! Au secours !

Léa est en danger !



Tom s'élance dans la direction d'où vient la voix.

– Au secours, Tom !

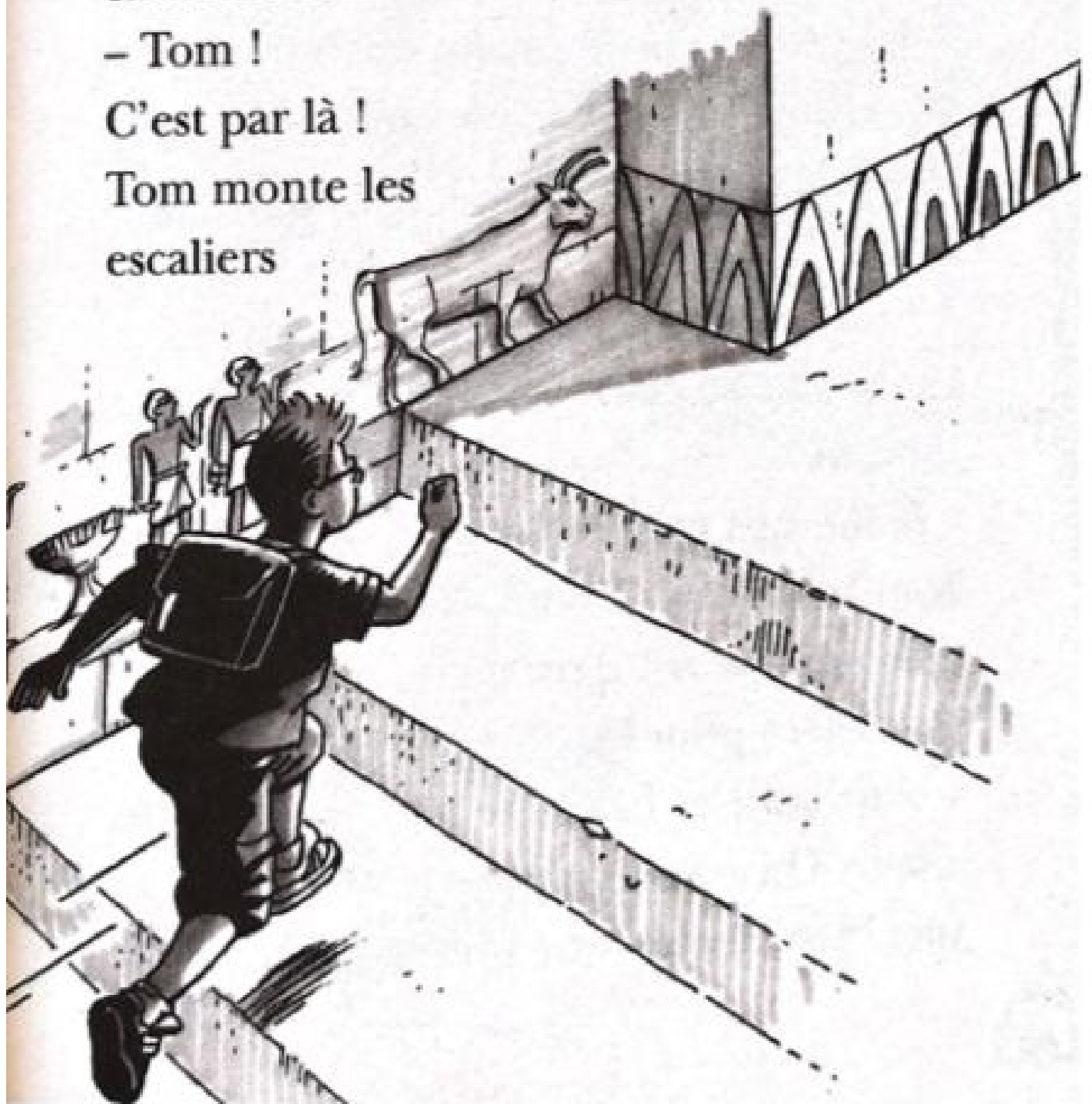
La voix est de plus en plus faible. Tom s'arrête. Il est parti dans le mauvais sens !

– Léa ! appelle-t-il en revenant vers la chambre funéraire.

– Tom !

C'est par là !

Tom monte les escaliers



quatre à quatre, il pénètre de nouveau dans la salle pleine de meubles. Il la parcourt du regard. Les instruments de musique, le bateau... Et, là, une autre porte !

Tom pousse le battant. Il se retrouve bientôt devant un escalier, exactement semblable au premier. Tom le descend. Il arrive dans un corridor éclairé par des torches. Un corridor exactement semblable à l'autre corridor...

– Léa !

– Tom ! Je suis là !

La petite fille court vers lui et se jette dans ses bras :

– Je me suis perdue !

Tom la serre très fort contre lui. Il a eu tellement peur ! Il prend quand même un ton sévère pour la gronder :

– Pourquoi es-tu partie sans m'attendre, aussi ? On n'est pas dans le bois de Belleville ! On est dans une pyramide ! Au temps



des anciens Égyptiens ! Et ça, c'est certainement un faux passage, construit pour égarer les pilleurs de tombes !

– Un faux passage ? répète Léa, encore toute tremblante.

– Oui. Il ressemble à celui qui mène dehors, mais c'est un faux ! On va retourner dans la salle au bateau. Et on retrouvera la bonne porte !

À cet instant, ils entendent un grincement. Ils se retournent.

Là, en haut des escaliers, ils voient avec horreur la porte tourner lentement sur ses gonds. Elle se referme avec un bruit sourd qui résonne longtemps dans les entrailles de la pyramide.

Et les torches s'éteignent d'un coup.